



Pédagogie coopérative



Un projet d'Art postal
au service des Droits de l'enfant

Les loisirs quel plaisir tous les enfants y ont droit

Dossier pédagogique

1. Le Projet Art Postal au service des droits de l'Enfant
2. Spécifications techniques
3. Proposition de démarche et de calendrier
4. Mener un débat dans sa classe
5. Projet d'écriture, Droits de l'Enfant dans les programmes et le socle commun
6. Qu'est ce que l'Art postal ?
7. Bibliographie et sitographie
8. Charte de la coopération à l'école
9. ANNEXES
 - Silhouettes
 - Tableaux pour s'organiser en groupe et planifier un projet

Un projet d'Art postal au service des Droits de l'Enfant

Pour réfléchir et travailler avec vos élèves autour des droits de l'enfant, l'OCCE vous propose un projet d'art postal sur le thème du droit aux loisirs avec une entrée particulière :

l'article 31 de la Convention internationale des Droits de l'Enfant

« **Les loisirs, quel plaisir... tous les enfants y ont droit** »

Cette action s'adresse à toutes les classes de la maternelle au collège.

Il s'agit de **réaliser une enveloppe coopérativement à deux ou trois** en privilégiant les collages de divers matériaux sans se limiter au feutre ou à la peinture.

Cette enveloppe contiendra un message rédigé également coopérativement par le groupe classe ou un groupe d'élèves, fruit de la réflexion sur le thème.

Une fiche technique dans le dossier donne des précisions sur la forme demandée de ce message. Le cahier des charges est précisé sur la fiche annexe 1. Le timbre et l'adresse doivent être bien visibles mais peuvent devenir objets de décoration.

Chaque classe participante pourra envoyer de **1 à 5 productions** à son association départementale OCCE ou l'OCCE 42, 12 rue des Ovides 42100 Saint-Etienne, **avant le 8 novembre 2013** pour l'exposition nationale qui aura lieu à Saint-Etienne du 18 au 22 novembre 2013, pour commémorer la signature de la CIDE (Convention Internationale des Droits de l'Enfant). (20 novembre 1989)



Les productions non envoyées pourront être exposées dans l'école.

Les enveloppes décorées sont faciles à exposer et à mettre en valeur, le résultat est toujours spectaculaire. Ce projet ne demande pas un investissement trop lourd dans le temps.

« Les loisirs, quel plaisir...
tous les enfants y ont Droit »

Pour réaliser votre enveloppe :

Spécifications techniques :

Chaque classe participante pourra envoyer jusqu'à 5 productions à son **association départementale** (ou directement à l'OCCE 42 12, rue des Ovides 42100 Saint Etienne) **pour le 8 novembre 2013.**

Cahier des charges :

- Un message, issu d'une discussion collective sur le thème du droit aux loisirs sera rédigé **sur une silhouette découpée** (annexes 2 & 3). L'ensemble des silhouettes pourra ainsi être exposé sous forme de ribambelles.
- Ce message sera expédié dans une « enveloppe » art postal.

On entend par art postal des réalisations artistiques voyageant à découvert par La Poste. Ces œuvres ont le plus souvent l'aspect d'enveloppes ou de cartes illustrées mais aussi d'objets insolites, détournés, peints ou personnalisés (collages, assemblages, effets de matières... Voir dossier sur l'art postal téléchargeable sur le site de l'OCCE : www.occe.coop

- Chacune des productions devra être réalisée coopérativement : au minimum en binômes, ou en petits groupes voire en classe entière.
- **Le nom et l'adresse de l'école expéditrice, le niveau de la classe et le nom de l'enseignant doivent obligatoirement figurer sur l'enveloppe. (sur le recto si possible)**

Les enveloppes et les lettres envoyées par les classes seront exposées à Saint-Etienne du 18 au 22 novembre 2013.



Apprendre à vivre ensemble, dans la classe, avec les Droits de l'Enfant



« Les loisirs, quel plaisir, tous les enfants y ont droit »

C'est à partir de l'article 31 de la CIDE (Convention Internationale des Droits de l'Enfant) que nous vous proposons de travailler cette année en réalisant un travail d'écriture et de création d'enveloppes en art postal.

Article 31 :

1. Les États parties reconnaissent à l'enfant le droit au repos et aux loisirs, de se livrer au jeu et à des activités récréatives propres à son âge, et de participer librement à la vie culturelle et artistique.
2. Les États parties respectent et favorisent le droit de l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle et artistique, et encouragent l'organisation à son intention de moyens appropriés de loisirs et d'activités récréatives, artistiques et culturelles, dans des conditions d'égalité.

Mener un tel projet avec ses élèves dès la rentrée scolaire, c'est tôt, certes.... Mais pourquoi ne pas s'emparer de ce projet pour débiter l'année en construisant collectivement des règles et des outils qui vont permettre de créer un climat d'écoute dans la classe dans des situations d'échanges où chacun se sentira respecté et reconnu par les autres ?

Ainsi, nous vous proposons des pistes pour que ce projet soit l'occasion d'apprendre à vivre ensemble dans la classe avec les Droits de l'Enfant.

A. APPRENDRE A S'EXPRIMER ET A ECOUTER

Écouter les autres, prendre la parole à bon escient, tenir compte de ce qui a déjà été exprimé, intervenir pour faire avancer le débat et les idées....

Autant de compétences difficiles à acquérir par les élèves de nos classes, et qui pourtant sont à la base de toute vie collective et qui sont au cœur du projet autour des Droits de l'Enfant.

Comment s'y prendre ?

Postulat de départ : tous les élèves d'une classe ne pourront pas prendre la parole lors d'un seul temps de débat, l'objectif fixé étant que tous les enfants puissent s'exprimer sur plusieurs séances.

- 1/ Choisir le sujet
- 2/ Fixer des règles

Pour qu'un débat évolue avec la participation de tous, il est essentiel de fixer les règles de l'échange et de les respecter.

Prévoir un temps limité et ne pas le dépasser (de 15 à 30 minutes en fonction de l'âge des élèves). Un élève peut assurer le rôle du gardien du temps.

Poser des contraintes pour :

favoriser l'expression de tous les élèves

- ◇ Proposer des jetons ou tickets de parole (chaque élève en a le même nombre au départ, et rend un ticket ou jeton à chaque prise de parole). Cela permet de visualiser qui n'a pas encore parlé, et de donner la parole à ceux qui ne l'ont pas encore eue, cela évite qu'un petit nombre d'élèves monopolise la parole.

faire circuler la parole

- ◇ Utiliser un bâton de parole (en début d'année, l'enseignant peut le transmettre en veillant à ce qu'un maximum d'élèves s'expriment.)

faire avancer le débat

- ◇ S'interdire d'exprimer une idée déjà émise.
- ◇ Proposer des structures linguistiques :
 - Je suis d'accord, mais...
 - Je ne suis pas de l'avis de..., parce que...
 - Je voudrais ajouter...

B. PROPOSITION DE DEMARCHE EN 4 ETAPES

(d'après l'activité « réflexion » de l'agenda coop Cycle 3)

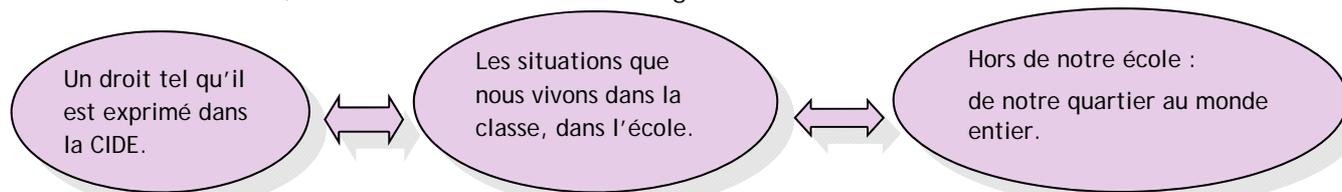
1. Choisir au préalable un support de réflexion en rapport avec les notions de : « **DROIT aux LOISIRS** ». Ce peut être une image, un proverbe, une situation vécue, une histoire racontée, un album.... (cf biblio p13 14 15)

On peut en proposer plusieurs exprimant des idées contradictoires. 1. Afficher quelques jours avant le support de discussion, le lire à haute voix si c'est un texte.

2. Un jour dans la semaine, les enfants seront amenés à réaliser un remue-méninge pour répondre à :

- « Ce que l'on comprend »
- « Ce qu'on peut relier ».

3. Mettre en relation, au cours d'un deuxième échange dans la semaine :



4. Garder en mémoire les idées retenues par le groupe en les notant sur un support commun (cahier, classeur, affiche...) afin que ces idées et propositions soient reprises pour écrire des messages. Créer une banque de mots et d'expressions qui viendront enrichir le vocabulaire.

C. PROPOSITION DE CALENDRIER

4 étapes

1ère étape : dès septembre 2013

- Après s'être inscrite, la classe se documente sur les droits de l'enfant, tels qu'inscrits dans la CIDE.

2ème étape : ... et jusqu'à début novembre

- Un projet d'écriture et d'Art postal pour correspondre autour de la thématique.

3ème étape : mi-novembre

- Les créations « Art postal » collectées seront exposées cette année à Saint-Etienne, lors de la semaine du 20 novembre 2013.
- Des événements Droits de l'enfant auront lieu également dans les départements et en région.

4ème étape : et après

- Faire connaître et valoriser les réalisations sur le site Internet : www.occe.coop
- Pour les passionnés : prolonger et développer la réflexion, les actions engagées et la correspondance.



Préparation au débat

Il est indispensable d'instaurer un climat de confiance au sein du groupe (des pistes supplémentaires dans l'agenda coop OCCE). Cette confiance est une des conditions nécessaires pour la bonne marche d'une discussion. Un enfant prend la parole s'il se sent en confiance. Car parler c'est livrer une part de soi-même et l'enfant en a très vite conscience.

Les points de départ

Le débat peut émerger :

- d'un thème (concept visé de la discussion)
 - Celui-ci peut-être proposé par les élèves à partir d'une « boîte à idées » dans laquelle chaque élève peut déposer librement un thème de discussion. Un soir, avant la sortie, on lit les mots et on vote pour savoir lequel est retenu.
 - Il peut aussi émerger d'un thème d'actualité.
- d'activités en classe, autour :
- de la lecture d'images ou d'œuvres d'art
- d'un livre dont on sort une phrase de réflexion.
- d'un texte pour comprendre le **fonctionnement de la langue** (ortho, gram., vocabulaire...)
- d'un document **historique ou géographique** (carte, paysage...)
- de la validité d'une solution en **mathématiques**
- d'une situation problème ou d'un questionnement pour élaborer des connaissances **scientifiques**
 - **en EPS**, expliquer les difficultés que l'on rencontre dans une activité
- d'un incident, d'un évènement de la vie de classe (débat citoyen)

Recueillir et clarifier les représentations

Cette phase préalable de réflexion a pour rôle de faire émerger les présupposés et d'affiner la thématique du débat. Elle va permettre de faire émerger les représentations spontanées des élèves. La question ou la phrase est inscrite au tableau durant quelques jours et l'élève en a pris note sur son cahier de débat.

il est invité à y réfléchir et même à échanger, à s'informer en dehors du cadre scolaire et d'inscrire quelques phrases de réflexion sur son cahier.

En classe, une première approche peut se mettre en place sous la forme d'activités préalables :

- Brainstorming - Les cartes à idées - La chasse aux opinions

Proposer des supports multiples

- Documents audiovisuels : publicité, film ou extrait de film, reportage
- Musique, chanson, interview...
- Objets artistiques : tableau, photo, dessin, caricature...
- Documents écrits : texte (extraits, citations) philosophique, littéraire, de propagande, mythes, contes, bande dessinée, article de journal.....

Organisation du débat

Les questions sur la pratique du débat sont évidemment multiples :

- Comment structurer une séance ?
- Quelle fréquence ? Quelle durée ?
- Quel est le rôle du maître ?
- Quels sont les cadres fixés pour éviter tout « dérapage » ?
- Le respect de la laïcité.
- Comment faire participer tous les élèves et

pas seulement les plus hardis ?

- Alternier plusieurs groupes dans la classe ?
- Quelle est la place de l'écrit dans le processus ?

Comme on peut le constater, ce projet est riche d'interrogations multiples. Et il n'y a pas de réponses clé en main. C'est ce qui en fait aussi son intérêt.



Cadre de fonctionnement

la salle : la structure frontale ne favorise pas le débat. Les bureaux peuvent gêner. Changer de salle avec le changement d'activité peut être bénéfique : une salle vide où l'on met des bancs en carcé fournit une structure adaptée à l'échange.

le nombre d'élèves : il est souhaitable pour accroître la participation et les interactions d'avoir un groupe peu nombreux (10 à 15) : un dédoublement peut-être souhaitable, dans le cadre de l'équipe d'encadrement (en séparant par la même occasion les enfants en conflit).

l'horaire : la durée des séances ne doit pas être longue, et tenir compte de l'âge des enfants (de 10mn en maternelle à une demi-heure en CM2). Pour qu'il y ait maturation et véritable apprentissage, une fréquence régulière est requise (tous les quinze jours) : il s'agit d'une activité prévue, que les enfants retrouvent avec plaisir.

Rôle du maître

Son rôle est d'animer le débat en aucun cas de donner son avis.

Il est garant vis-à-vis du groupe des valeurs humanistes, et de la morale (insultes, propos racistes ou sexistes par exemple).

Il guide les enfants dans leur réflexion, pour les amener à définir les termes qu'ils utilisent. Il sollicite des arguments, l'émergence d'autres questions, d'autres réponses possibles sur le thème abordé.

Il peut écrire au tableau les grandes idées qui se dégagent du débat, des mots clés...

Les règles du débat

Pour réguler la parole dans le groupe, il est nécessaire de rappeler un certain nombre de règles explicites qui pourraient être co-élaborées avec les enfants. Ces règles doivent être équitables (sinon il y a le sentiment de frustration), rappelées avant chaque débat et respectées par tous (le maître y compris).

On peut citer :

Lever la main pour parler

Attendre qu'on vous donne la parole pour la prendre

Ne pas en abuser

Ne pas couper la parole

Écouter celui qui parle

Donner la priorité dans l'ordre d'inscription à ceux qui ne se sont pas encore exprimés.

Savoir gérer la parole dans un groupe s'apprend, nous sommes ici au cœur du vivre ensemble et du débat démocratique.

Structure du débat

Débattre nécessite un certain cadre pour fonctionner. Il est préconisé de donner des responsabilités aux élèves. La classe sera organisée en deux groupes, la communauté de recherche, **les « discutants », et les autres.**

Les « autres » se répartissent comme suit :

Le président de séance : qui donne la parole et vérifie le bon fonctionnement des règles mises en place et acceptées par tous.

Un élève dont le rôle consiste à passer le « **bâton de parole** ». On ne parle que lorsque l'on a le bâton de parole.

Le comptable des prises de parole.

Les dessinateurs : de 4 à 5. Ils dessinent ce qu'ils entendent, ou ce qu'ils pensent pendant la discussion. A la fin du débat, ils montrent et commentent leur dessin, sans faire surgir une nouvelle problématique, mais en conceptualisant, voire en synthétisant.

En cycle trois, deux élèves sont chargés de **prendre des notes** pour les restituer à tous à la fin du débat.

Deux élèves **observent** le président de séance : celui qui le sera lors de la prochaine discussion, pour se faire une idée de ce que sera son rôle ; et celui qui l'a été, pour prendre du recul par rapport au rôle qu'il a tenu.

Les reformulateurs : toutes les 3 ou 4 interventions, ils reformulent ce qu'ils ont entendu.

Les synthétiseurs : à la fin de la discussion, ils disent ce qu'ils ont entendu.

Les phases de reformulation et de synthèse sont l'occasion de prendre conscience que la parole est porteuse de sens. Les « discutants » se rendent compte de quelle façon leur parole a été entendue, reformulée, interprétée ...

On peut varier l'organisation du débat en ne faisant débattre qu'une moitié de la classe, l'autre moitié observant, puis on inverse les rôles.

D'après dossier pédagogique « le débat en classe » -OCCE 62



Des thèmes de débats pour la classe... de La CIDE aux programmes scolaires...

La CIDE :

Article 31-1 :

Les États parties reconnaissent à l'enfant le droit au repos et aux loisirs, de se livrer au jeu et à des activités récréatives propres à son âge, et de participer librement à la vie culturelle et artistique.

Domaine pédagogique :

« Le maître multiplie les occasions de manier avec rigueur et pertinence, pour faciliter les activités de communication, d'expression et de création, une langue dont le fonctionnement sera bien maîtrisé. »

Activités proposées :

En Débat dans la classe ou lors des Conseils,

- Faire expliciter par les élèves les termes « jeu, activités récréatives, vie culturelle, vie artistique, loisir, repos, ... »
- Faire retrouver des droits de la Convention en demandant aux élèves d'écrire les définitions pour des Mots croisés.
- Recherche: le Parlement des Enfants, les conseils municipaux des enfants, notre Conseil de coopérative....

La CIDE :

Article 31—2:

Les États parties respectent et favorisent le droit de l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle et artistique, et encouragent l'organisation à son intention de moyens appropriés de loisirs et d'activités récréatives, artistiques et culturelles, dans des conditions d'égalité.

Domaine pédagogique :

« Le maître met en place des situations dans lesquelles les élèves s'exercent à raconter, décrire, EXPLIQUER, QUESTIONNER, JUSTIFIER »

Activités proposées :

A partir de la lecture d'un album ou d'une histoire, du visionnement d'un film documentaire ou de l'écoute d'une chanson sur le thème du droit aux loisirs (voir bibliographies). Réfléchir sur le droit au repos, aux loisirs. Chercher les bienfaits du sommeil, de la fréquentation des espaces culturels (théâtres, cinémas, musées), sportifs (piscines, patinoires, stades, ...) Ou de détente (plages, forêts, parcs, ...) . Interroger les élèves sur leurs moments de détente et leurs activités les week-end, mercredis, ou soirées.

- Les enfants français sont-ils tous avantagés par rapport à d'autres enfants dans le monde ?



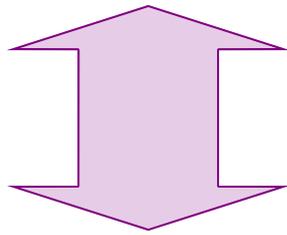
PROJET D'ECRITURE et DROITS DE L'ENFANT

DANS LES PROGRAMMES...

Culture humaniste
Créer un conseil de coopérative,
Favoriser l'expression de tous les élèves,
Apprendre à s'exprimer, argumenter et écouter les autres,

Français
Littérature
S'appuyer sur un ouvrage de littérature de jeunesse pour aborder le thème du droit aux loisirs
Rédaction
Écriture collective.
Vocabulaire
Découverte et compréhension de mots liés aux droits de l'enfant

Projet d'écriture :
La lettre
Le genre épistolaire



Pratique artistique et histoire des arts.
Illustration d'une enveloppe à l'aide de différents médiums.
Réaliser une exposition, pour la mise en valeur du travail produit.
Voir dossier Art postal

Un projet transversal qui permet de développer de multiples compétences:
COMPETENCES LANGAGIERES
1- jouer sur les principales structures de la langue:
Structures phonique, mélodique, rythmique et graphique.
2- provoquer l'intervention créatrice par la tâche d'écriture et ainsi, stimuler l'imagination.
3- Construire des compétences linguistiques spécifiques:
• se familiariser avec le fonctionnement propre à ce type de texte.
• - apprendre à porter un jugement sur la qualité d'une production.
• -apprendre à lire à voix haute pour un auditoire.
• Être capable de s'adresser à différentes personnes ressources pour la recherche de documents...
4- apprendre à communiquer



... Et DANS LE SOCLE COMMUN

Maitrise de la langue Française

- Lire pour rechercher des informations relatives à la convention des Droits de l'enfant,
- Rédiger un texte court en tenant compte des règles apprises en « étude de la langue »,
- Questionner à bon escient, argumenter,
- Prendre des notes pour garder la trace des informations,
- Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires,
- Prendre la parole en public,
- Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue.

Compétence 1

Éléments de mathématiques culture scientifique et technologique

- Maîtriser des connaissances sur l'homme :
 - unicité et diversité des individus qui composent l'espèce humaine (génétique, reproduction).

Compétence 3

Culture humaniste

- Comprendre l'unité et la complexité du monde par une 1ère approche :
 - des droits de l'homme,
 - de la diversité des civilisations, des sociétés, des religions, des inégalités et des interdépendances dans le monde.
- Prendre conscience que les articles des Droits de l'enfant s'appuient sur des valeurs universelles.

Compétence 5

Compétences sociales et civiques

Maîtriser les règles élémentaires de la vie en société et les mettre en œuvre dans le cadre scolaire :

- Les droits et les devoirs du citoyen,
- Les notions de responsabilité et de liberté et le lien qui existe entre elles,
- Les principes d'un état de droit, le fonctionnement des institutions, de l'Etat, de l'Union européenne.

Compétence 6

L'autonomie et l'initiative

- Être autonome dans son travail,
- S'engager dans un projet et le mener à terme (travailler en équipe).

Compétence 7

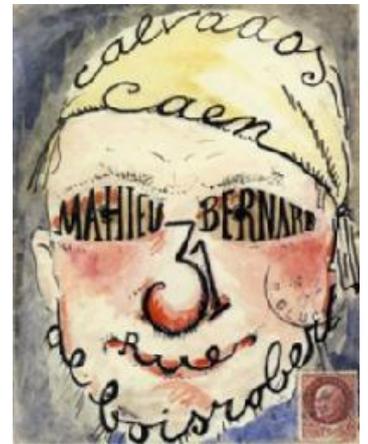
Droits de l'Enfant : une Convention à l'épreuve du terrain
Plusieurs analyses ont montré qu'il était possible d'aborder la Convention Internationale des Droits de l'Enfant à partir d'une trilogie de trois **P** : **P**rotection, **P**révention, **P**articipation. On voit bien que ces trois mots ne peuvent être entendus sur un même plan : les deux premiers procurent une sorte de prestation à l'enfant tandis que les droits à participation paraissent impensables sans implication et action de l'enfant. Et cette implication nécessite deux conditions majeures (...)

Pour aller plus loin :

A & E n° 195
Avril 2006



Art postal - Art posté



Quantités de supports et matériaux les plus variés peuvent servir de prétexte à ces correspondances créatives. Le support peut être une simple enveloppe, un morceau de carton, de bois, d'écorce, de tissu, de verre ou encore un disque ou une boîte d'allumette. L'Art postal s'approprie des disciplines aussi différentes que la sculpture, la peinture, la photographie, la bande dessinée, le collage, le dessin, la broderie...



Quant aux matériaux, il n'y a pas de limites à la condition qu'ils supportent le voyage par la poste : outre les techniques traditionnelles (peinture, collage...), on trouve sur les courriers des plumes, fleurs, coquillages, sable, perles, boutons ... ou tout objet de récupération. Les règles du « bien envoyé » ne sont pas toujours respectées : place du timbre, fantaisie dans les adresses (sous forme de rébus, de poèmes ...).



Les attributs de La Poste : adresse -du destinataire et de l'expéditeur, timbre, oblitération participent évidemment des matériaux de L'Art postal.

Les artistes puisent aussi dans le registre postal pour nourrir leur imagination et réaliser leurs compositions. Ils n'hésitent pas à jouer avec le timbre et à l'intégrer dans leur composition. Certains artistes créent leurs propres timbres, fictifs, le but étant que les guichetiers les tamponnent.

Malgré cela les courriers se perdent rarement et arrivent presque tou-

jours à destination : merci aux facteurs ! L'Art postal est aujourd'hui toujours bien vivant, il existe de nombreux réseaux d'artistes qui échangent tant dans le privé que par le biais d'invitations."

Source [Wikipédia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_postal)



[Dossier pédagogique « art postal »](#)

Téléchargeable sur www.occe.coop



Un projet d'Art postal
A partir d'enveloppes à fabriquer

Technique du papier recyclé (pour papier à lettres et enveloppes)
Matériel:

des journaux, un seau
une grande spatule,
un mixeur électrique
des chiffons absorbants
une presse (si possible) (au format des feuilles à réaliser)
Un tamis

A partir de papier calque, papier Kraft, ...ou papier recyclé

Jouer avec les enveloppes
En intégrant le mieux possible l'adresse et le timbre Utiliser tous les matériaux possibles, des plus nobles au plus ordinaire: ceux déjà cités (craies, ... + tissu, coton, vieux journaux ou plus récents (cf le travail de l'artiste on Kawara), carton, simple ou ondulé, papier peint, revues publicitaires ou autres, chutes de cuir, liège, plastique, ...
Toutes les alchimies, tous les mélanges sont permis, veiller à ce que les effets de matière ne rendent pas l'enveloppe trop volumineuse.
Utiliser tous les matériaux possibles, des plus nobles au plus ordinaire: ceux déjà cités (craies, ... + tissu, coton, vieux carton simple ou ondulé, Papier-peint, revues publicitaires ou autres, chutes de cuir, liège, plastique, ...
toutes les alchimies, tous les mélanges sont permis, veiller à ce que les effets de matière ne rendent pas l'enveloppe trop volumineuse.

PROPOSITION D'ATELIERS Réalizations en deux dimensions

• A partir d'enveloppes toutes prêtes

- L'Adresse: occupation de l'adresse sur l'enveloppe. (enveloppe qui peut être contenant ou support) L'appréhender tantôt comme écho, tantôt comme écart avec ce qu'elle contient.

Un seul impératif: **rester lisible**.
Elle peut donc n'être qu'une ligne fine droite ou ondulée, faire le tour de l'enveloppe, se tapir docile dans un coin, être condensée en un paquet de lettres liées les unes aux autres: petit rectangle ou petite boule ... en fonction du contenu, de l'humeur ou du correspondant!

Elle peut: envahir l'enveloppe, s'approprier une surface blanche, vouloir déborder, s'échapper du format, se répandre au verso.

Elle peut être multipliée, répétée (ou une partie d'elle-même: le prénom, le code postal, par exemple)

Elle peut aussi devenir l'en-tête d'un article de journal, le titre, d'une mini-affiche de cinéma ou d'une couverture de BD que l'enfant aura réalisée.

Elle peut être dynamique: les lettres font la course
les lettres fondent au soleil
les lettres tombent en averse
les lettres tremblent (cf calligrammes)

Elles peuvent devenir rébus, vers équation, ...

La taille des lettres peut varier

Selon les cas les outils utilisés pourront varier:

- Porte-plumes, encre de chine et de couleur
- Plumes de différentes largeurs
- Feutres pour la calligraphie
- Pinceaux + gouache avec reprise au porte-plume et à l'encre ou au feutre fln.
- Pinceaux + encres
- Crayons de couleur
- Pastels

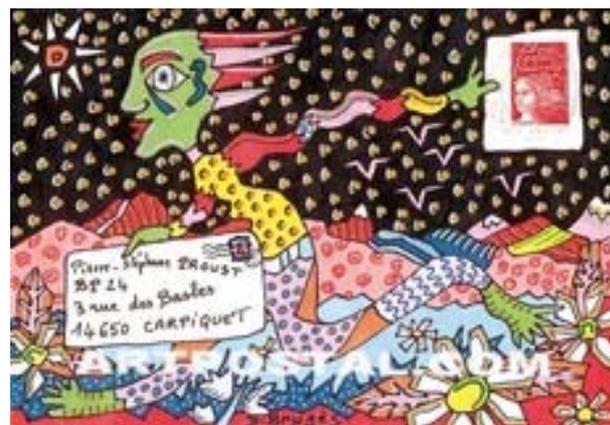
Connaissance de soi et construction de la personnalité.

La démarche de création mobilise l'enfant dans sa globalité. Elle sollicite conjointement le corps physique, le domaine de l'intellect et de la spiritualité (au sens philosophique), et le domaine de l'affect.

Installer l'enfant dans une démarche de création, c'est lui permettre d'inscrire son travail dans son vécu profond et ses repères personnels, c'est lui permettre de donner une réponse singulière mais pertinente à une sollicitation collective. Extrait www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26

Pages extraites du dossier pédagogique réalisé par Isabelle Crenn, CPC Arts Visuels et animatrice nationale OCCE.

Téléchargeable sur www.occe.coop



Bibliographie :

Littérature de jeunesse et Droits de l'enfant

- Blain MF, *Enfants quels droits ?* Casterman, 1997
- Brisset C, Zaü, *Vive la convention des droits de l'enfant !*, Rue du monde, 10/2009
- Collectif, *L'agenda des droits de l'enfant – Max et Lili*, Calligram, 11/2010
- Collectif, *Déclaration universelle des droits de l'homme*, Mango jeunesse, 1999
- Collectif, *Le guide du moutard*, Editions du Moutard, 1999
- Collectif, *Enfants, quels sont vos droits ?* Casterman – Les compacts de l'info, 1997
- Combesque MA, *Tous les humains ont les mêmes droits*, Rue du monde, 11/2008
- Delorbe K, *Des enfants du XXème siècle*, PEMF - Bonjour l'histoire, 1999
- Delorbe K, *Des enfants du XVIIIème siècle*, PEMF – Bonjour l'histoire, 1999
- Epin B, Bloch S, *Mon premier livre de citoyen du monde*, Rue du Monde, 10/2000
- Epin B, Bloch S, *Le grand livre du jeune citoyen*, Rue du Monde, 07/1998
- Hoestlandt M, Hubesch N, *La justice à petits pas*, Actes sud junior- à petits pas, 02/2004
- Lesueur C, *ABC des droits de l'enfant*, Le sorbier, 09/2009
- Muscat B, *Tous les enfants ont des droits*, Bayard jeunesse, 09/2004
- PEMF – photomontages, *Enfants du monde*, 08/2005
- Pef, *Liste générale de tous les enfants du monde*, Rue du monde, 11/2003
- Pellaton M, Brizard P, *Les droits de l'enfant – Expliqués aux 7/11 ans*, Publ. Ecole moderne Française, 11/1999
- Pellaton M, Brizard P, *Les droits de l'enfant – Expliqués aux 11/15 ans*, Publ. Ecole moderne Française, 11/1999
- Serres A., ZAU, *Première année sur la terre*, Rue du Monde, 11/2003
- Serres A, Gueyfier J, *Je serai trois milliards d'enfants*, Rue du monde, 10/2009
- Simon I, Douzou O, *Les petits bonshommes sur le carreau*, Rouergue, 1994

Livres pour les plus grands

- Bonnet M, *Des enfants et des lucioles*, Rue du monde, 1999
- Korczak J, *Le droit de l'enfant au respect*, Robert Laffont, 04/1979

Jouer, avoir accès à la culture, aux loisirs, et aux activités artistiques

- Satomi ICHIKAWA "*Les voitures de Jibril*" - L'école des Loisirs
- Françoise GUYON "*Thi Thém et l'usine de jouets*" - Grandir
- Monica BROWN "*La bibli des deux ânes*" - Rue du monde
- Satomi ICHIKAWA "*Dalla-dalla*" - L'école des Loisirs
- Ezra Jack KEATS "*Un garçon sachant siffler*" - Didier Jeunesse

Légende



Pour les grands



Pour les moyens

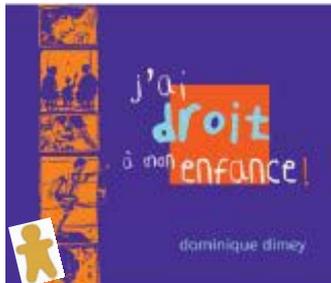


Pour les petits

Bibliographie : Les Droits de l'Enfant

D'après la bibliographie réalisée sur ce thème par la ville de Rennes en 2011

Connaître ses droits



J'ai droit à mon enfance !

Dominique Dimey

Auvidis Naïve 1999-

2001 - un CD-livre

Une histoire à lire et des chansons à écouter.

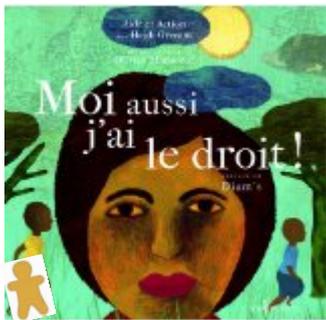


J'ai le droit d'être un enfant

Alain Serres, Aurélia Fronty

Rue du monde 2009

L'un des nombreux albums d'un éditeur militant des Droits de l'Enfant



Moi aussi j'ai le droit

Heidi Gremm,

Olivier Marboeuf

Don Quichotte 2009

Un album mêlant contes illustrés et pages documentaires pour sensibiliser les enfants à leurs droits fondamentaux.

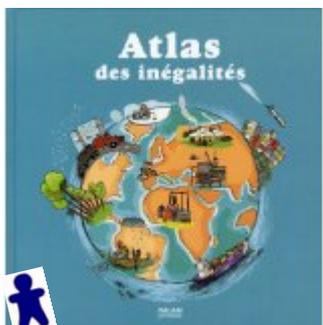


J'ai le droit !

Alain Chiche

Amnesty international 2008

Un voyage tendre et personnel à travers la notion du droit des enfants. Tout est dit avec simplicité. Un livre facile à utiliser avec un groupe d'enfants.



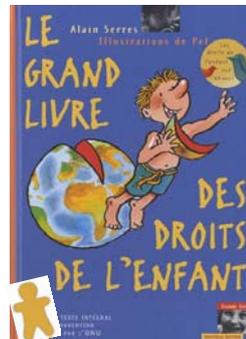
L'Atlas des inégalités

Stéphane Frattini, Stéphanie Ledu,

Élodie Balandras, Julien Castanié

Milan Jeunesse 2009

Un atlas pour visualiser très concrètement les inégalités entre les différents pays et continents.



Le Grand livre des Droits de l'Enfant

Alain Serres

Rue du monde 2011

Version mise à jour (chiffres, exemples, photographies) du premier ouvrage édité par Rue du Monde.

Le droit au repos

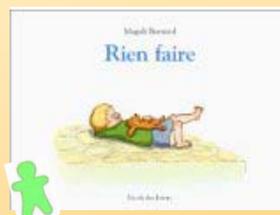


Prendre le temps

Maud Roegiers

Alice Jeunesse 2009

«Écouter le silence, me souvenir de mes rêves...»



Rien faire

Magali Bonniol

École des loisirs 2003

Quand on n'a rien à faire et qu'il fait beau sur la terrasse, on peut cueillir de l'herbe avec ses ortels, faire un lapin avec ses doigts ou faire une bulle avec sa bouche...



À la sieste tout le monde

Yuichi Kasano

École des loisirs 2009

Au Japon, quand grand-mère décide d'aérer son matelas moelleux sur la véranda, le chat s'empresse de s'y installer, suivi par tous les animaux de la ferme.



La sieste de Moussa

Zemanel, Brunelet Madeleine

Père Castor 2008

Sous le soleil africain, Moussa a bien du mal à faire une sieste.

Les Loisirs, quel plaisir ... tous les Enfants y ont Droit

Légende



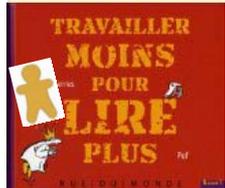
Pour les grands



Pour les moyens



Pour les petits



Travailler moins pour lire plus

Alain Serres, Pef Rue du monde 2010

Sur l'île Turbin règne un vilain roi inculte. Il fait turbiner son petit monde, gagne beaucoup de sous, jusqu'au jour où, stop, la révolte gronde...



En vrai

Rachel Hausfater

Thierry Magnier 2008

Court roman à lire d'une seule traite.

S'amuser seul, avoir un passe-temps

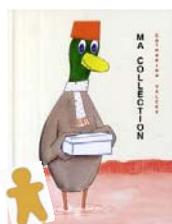


Pas du tout un carton

Antoinette Portis

Kaleidoscope 2008

Pour tous les enfants qui aiment jouer avec les cartons

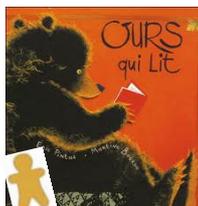


Ma collection

Catharina Valckx

École des loisirs 2008

Osvaldo est déçu que personne ne s'extasie devant la collection de coquilles de moules d'eau douce qu'il a



Ours qui lit

Éric Pintus, Matrine Bourre

Didier Jeunesse 2010

Quand ours lit, gare à celui qui le dérange...



Super Beige

Samuel Ribeyron

Le vengeur masqué 2010

Bien décidé, Super Beige s'en va sauver l'humanité.



Le rêve de Rahim

Sabine du Faÿ Thierry Magnier 2006

Rahim vit dans un village perdu de l'Afghanistan. Son oncle l'invite à passer une journée à Kaboul. Là bas, il découvre la façade d'un cinéma, lui qui n'y est jamais allé. Il n'a, dès lors, plus qu'un seul rêve : y aller un jour.



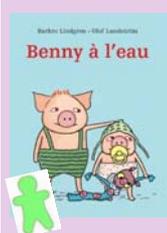
Le papillon de Boun

Satomi Ichikawa

École des loisirs 2006

Une chasse au papillon solitaire dans la jungle asiatique.

Découvrir, partager, jouer avec les autres

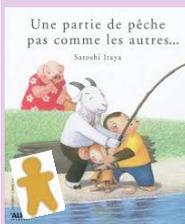


Benny à l'eau

Barbro Lindgren Olof Landström

École des loisirs 2008

Quand Benny et son petit frère retrouvent leurs amis et ennemis autour de la mare.



Une partie de pêche pas comme les autres

Satoshi Itaya

Alice jeunesse 2006

Une belle journée, un temps de rêve pour apprendre à

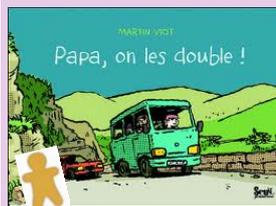


Tom à la piscine

Élisabeth de Lambilly, Marie- Aline Badwin

Mango jeunesse 2010

La découverte d'un sport.



Papa, on les double !

Martin Viot

Seuil Jeunesse 2011

Chronique d'une famille le temps du trajet sur la route des vacances.

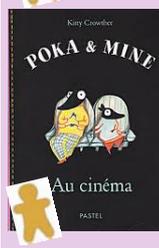


Rita et machin à Paris

Jean-Philippe Arrou-Vignod, Olivier Tallec

Gallimard 2009

Une visite éclair des principaux lieux et monuments de la capitale.



Poka et Mine au cinéma

Kitty Crowther

Pastel 2006

Une découverte toute en surprise de l'espiègle Mine sous l'œil bienveillant du grand Poka.

Bibliographie : Les loisirs quel plaisir ...



Pour les grands



Pour les moyens



Pour les petits



Mon petit quai Branly Marie Sellier

Réunion des musées nationaux 2009

Une façon ludique de découvrir ce musée des arts du monde. Une très bonne collection d'ouvrages sur l'art expliqué aux enfants.



Une place dans la cour

Gaël Aymon, Caroline Modeste

Talents hauts 2011

Ulysse, le nouveau, préfère le théâtre au football et Clarisse et ses copines à la bande de Boris.



Joueurs de nature : 45 jeux traditionnels en land art

Marc Pouyet Poil de carotte 2010

Apprendre à fabriquer des jeux à l'aide des éléments de la nature.



Sur la plage

Ingrid Godon

Joie de lire 2010

Une sortie familiale à la plage racontée par l'image.

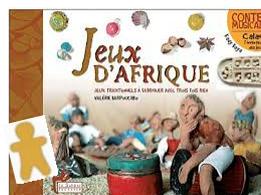
Dans le Monde

Julia, Néstor et César vivent en Argentine

Philippe Godard

De la Martinière Jeunesse 2011 Collection «Enfants d'ailleurs»

Faire connaître aux enfants d'ici la vie quotidienne des enfants d'ailleurs, avec une partie sur les enfants et leur culture.



Jeux d'Afrique

Valérie Karpouchko

Le sablier 2006

10 jeux de stratégie et de hasard, issus de la culture africaine, à fabriquer soi-même avant de jouer.

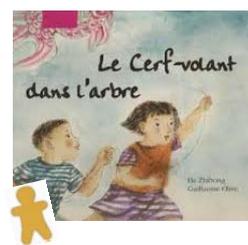


La course

Cho Eun Young

Memo 2010

Une petite fille coréenne dont le jouet favori est un cheval en peluche, ne rêve que d'une chose : voir de vrais chevaux. Un jour, son grand-père l'emmène au champ de course



Le cerf-volant dans l'arbre

He Zhihong, Guillaume Olive

Piquier jeunesse 2006

Feng se sent bien seul dans cette grande ville chinoise jusqu'à sa rencontre avec la petite Fan



Un mercredi à Brooklyn

Emily Jenkins, Lauren Castillo

Sorbier 2008

Une petite fille de Brooklyn raconte sa journée, du réveil au coucher.



Jouons avec les enfants de la Méditerranée

Cassandre Hornez, François Lecauchois, Denis Clavreul, Bertrand Dubois

Gallimard 2004

Un enfant invite à découvrir sa région, sa culture et sa vie quotidienne et

Quelques liens vers des sites internet...

Rappel: ces liens vous sont proposés pour avoir été visités. « Visité » ne veut pas dire que nous validons tous les contenus... Tous ces sites ne sont pas destinés aux enfants, il est toujours bon avant de travailler sur internet avec sa classe d'aller vérifier soi-même le site...

DROITS DES ENFANTS

www.unicef.fr : le site d'UNICEF France... À télécharger: dossiers pédagogiques Primaire et Collège

www.dei-france.org: défense des enfants international France

www.childsrightrights.org : institut international des droits de l'enfant : des dossiers d'information concernant les enfants en situation difficile..

www.itinerairesdecitoyennete.org : centre de ressources pour aborder les thèmes essentiels à la construction d'une citoyenneté active .

www.cofrade.fr: a pour mission de veiller au respect et diffusion de la CiDE...

www.nonviolence-actualite.org : ressources pour une gestion non-violente des relations et des conflits.

www.emdh.org : enfants du monde-droits de l'homme

www.planfrance.org: site de l'ONG de promotion et défense des Droits de l'enfant, un site dédié aux droit des filles : www.droitsdesfilles.fr

www.droitsenfant.com : comprendre, agir, le coin des grands, le coin des enfants, des liens...

www.in-terre-actif.com : Québécois, un outil d'éducation et d'engagement pour de jeunes citoyens solidaires. Des dossiers et des troussees pédagogiques sur les Droits de l'enfant mais aussi l'environnement...

www.droitsenfant.org: portail des droits de l'enfant : sensibiliser, informer et agir pour concrétiser les Droits des enfants...

www.copaindumonde.org : le mouvement d'enfant du secours populaire.

www.vinzelou.net: un site ludique pour une prise de conscience des enjeux de la société.

www.lespetitscitoyens.com

www.allo119.gouv: allo Enfance maltraitée

www.parlementdesenfants.fr

Art Postal—mail art—Art posté

<http://artpostal.com>

www.fondationlaposte.org



De la coopérative de la classe à la classe coopérative : Charte de la Coopération à l'École

1 L'École, de la Maternelle à l'Université, a pour finalités le développement de la personne et la formation du citoyen. Dans cette perspective, l'épanouissement de la personne et les pouvoirs réels du citoyen dépendront, non seulement de la nature des savoirs et des savoir-faire, mais également de la façon dont ils auront été construits.

2 La citoyenneté concerne la personne dans toutes ses dimensions. Le citoyen est conscient de ses droits et de ses devoirs, s'implique dans la vie de la cité et coopère avec d'autres aux transformations nécessaires de la société.

3 L'École doit prendre en compte ces finalités, en développant la participation réelle des élèves à toutes les instances de gestion et de concertation. La citoyenneté doit se construire par la pratique, dès l'école maternelle. La démarche coopérative considérant les enfants, les jeunes et les adultes en formation comme des partenaires actifs, associés à toutes les décisions qui les concernent, et se référant à un certain nombre de valeurs comme l'écoute, le respect de l'autre, le partage, l'entraide, la solidarité, la responsabilité, l'autonomie, la coopération, permet cette construction.

4 La réalisation de projets coopératifs qui finalisent et donnent du sens aux apprentissages et à l'École, favorise les interactions et donc l'acquisition des compétences.

5 Il ne peut pas y avoir d'apprentissages sans évaluation. La démarche coopérative permet la mise en place d'une véritable évaluation formative permanente, dans la mesure où elle s'appuie sur des contrats, instaure des pauses méthodologiques et des moments coopératifs de réflexion métacognitive.

Autant de pratiques qui, en excluant toute forme de compétition individuelle, visent à la réussite de tous.

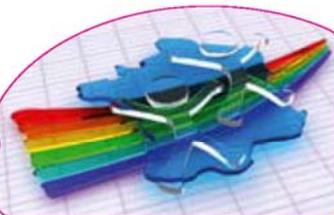
6 L'organisation coopérative des apprentissages prend appui sur :

- un Projet Coopératif, élaboré avec les élèves, pour répondre à la question : " Comment allons-nous vivre, travailler et apprendre ensemble ? ".
- Un conseil de coopérative, lieu de parole, structure de gestion, instance de décision, d'évaluation et de régulation.
- La mise en place de groupes modulables favorisant l'individuation, la socialisation, l'expression personnelle, la communication et la réalisation collective de projets.
- Des enseignants garants des objectifs éducatifs.

7 L'organisation coopérative d'une école ou d'un établissement scolaire s'articule autour :

- d'un projet d'école, ou d'établissement, impliquant tous les élèves,
- d'un conseil des délégués,
- d'une équipe d'enseignants mettant en application les principes et les valeurs auxquels elle se réfère et capable de coopérer avec les parents et d'autres partenaires, d'une façon pertinente et cohérente.

**L'ÉCOLE PEUT AINSI DEVENIR,
POUR ET AVEC LES ÉLÈVES,
UN LIEU DE VIE DÉMOCRATIQUE,
OÙ CHACUN POURRA S'ÉPANOUIR,
APPRENDRE, SE FORMER ET RÉUSSIR.**



Fédération nationale
de l'Office Central de la Coopération à l'École

101 bis rue du Ranelagh 75016 Paris.

Tel : 01 44 14 93 30 Fax : 01 45 27 49 83
E-mail : federation@occe.coop
Site Internet : www.occe.coop

L'occe dans votre département :

Partage Responsabilité Entraide Solidarité
Autonomie Projet Coopératif
Conseil de coopérative Respect de l'autre Ecoute

Partage Responsabilité Entraide Solidarité
Autonomie Projet Coopératif
Conseil de coopérative Respect de l'autre Ecoute

Office Central de la Coopération à l'École

www.occe.coop



FÉDÉRATION NATIONALE
des AUTONOMES
& SOLIDAIRES



ANNEXES

Silhouettes à découper

Cahier des charges : annexe 1

Silhouette fille : annexe 2

Silhouette garçon : annexe 3

Cartable : annexe 4

Outils de gestion de projet :

Tableau d'organisation des groupes : annexe 5

Tableau de planification des travaux : annexe 6

SILHOUETTES

Les silhouettes suivantes, peuvent être découpées, agrandies, plastifiées, décorées,... sur le recto et le verso.

Vous pouvez choisir également de ne pas adopter ce modèle et d'en créer un vous-même, à la taille de votre convenance.

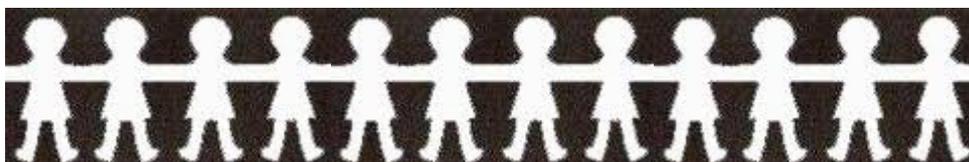
Un message, adressé à tous les enfants, pour dire l'importance du droit au repos, du droit au loisirs, du droit de jouer, du droit de créer ou de participer librement à la vie culturelle sera écrit sur une silhouette.

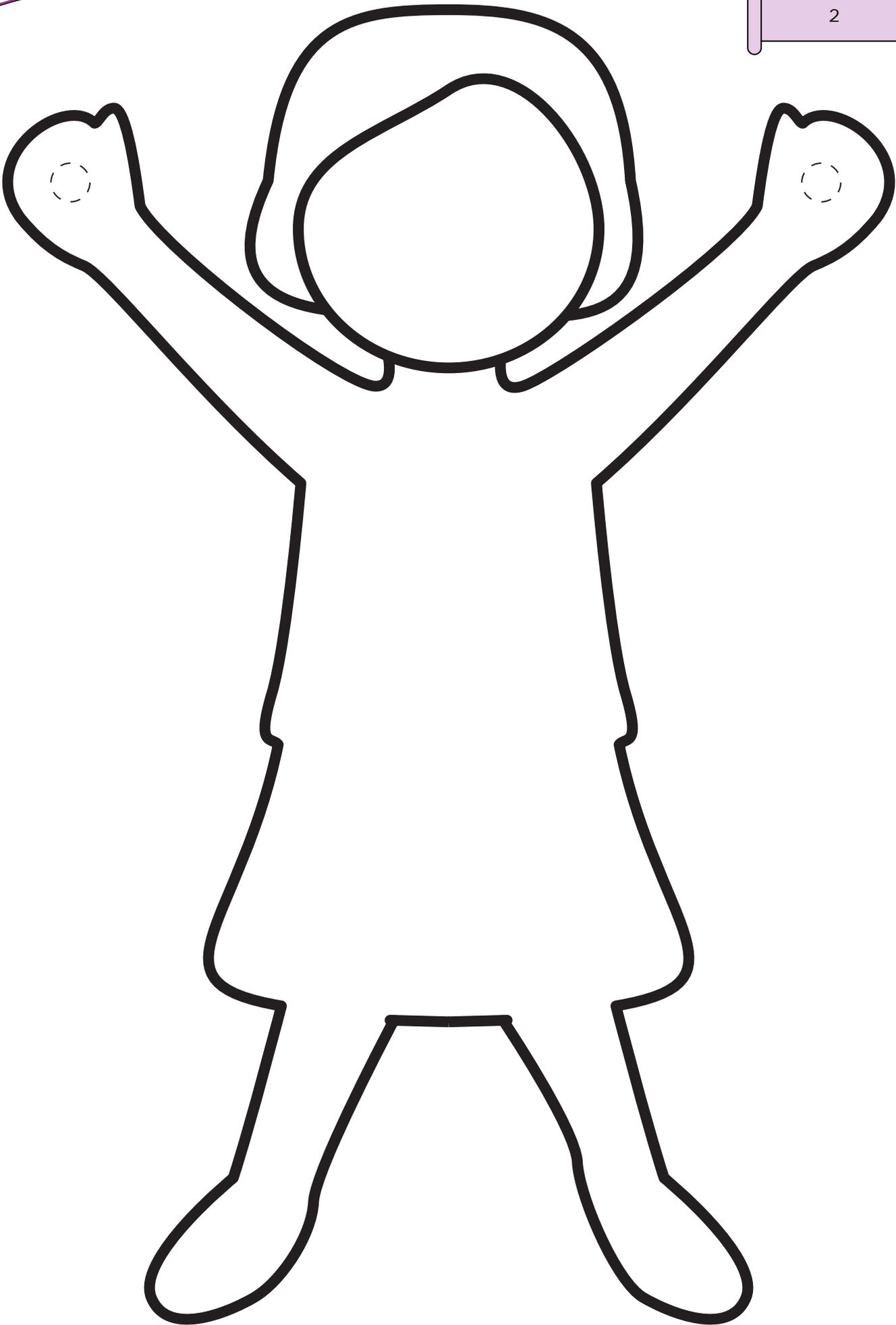
La silhouette sera envoyée dans une enveloppe « Art Postal » à votre association départementale avant le 8 novembre 2013 ou à

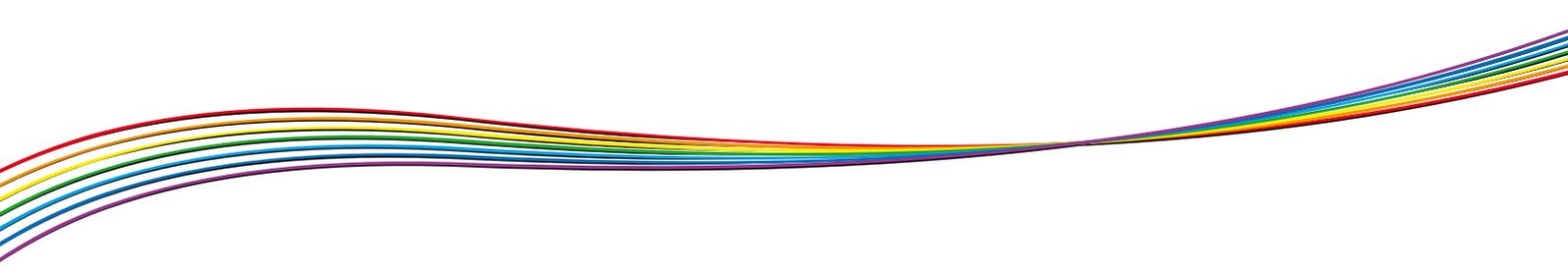
OCCE
12 rue des Ovides
42100 Saint-Etienne

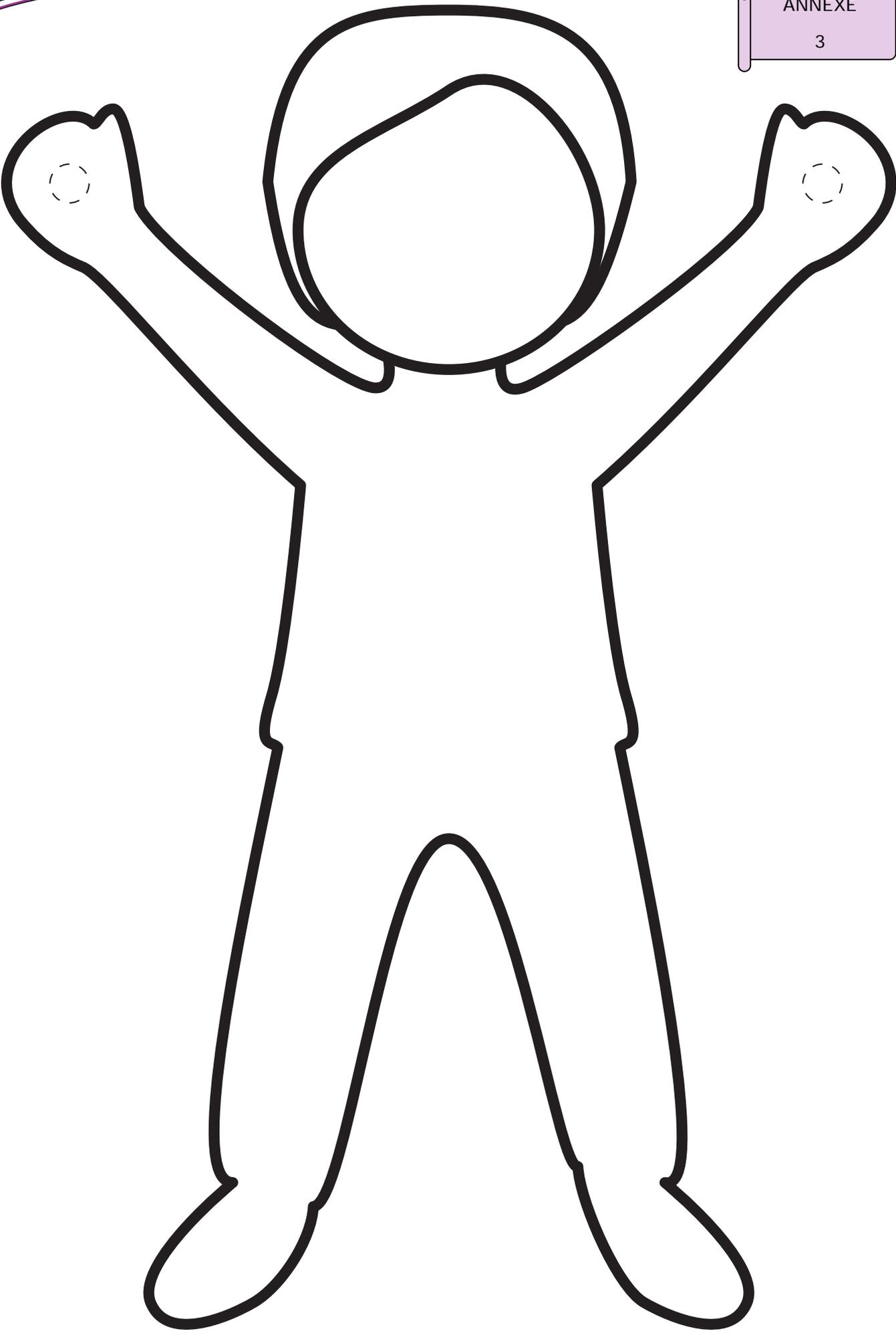
Écrire sur des silhouettes permet l'organisation des messages sous forme de ribambelles pour la mise en place de l'exposition à Saint Etienne, de l'ensemble des travaux réalisés.

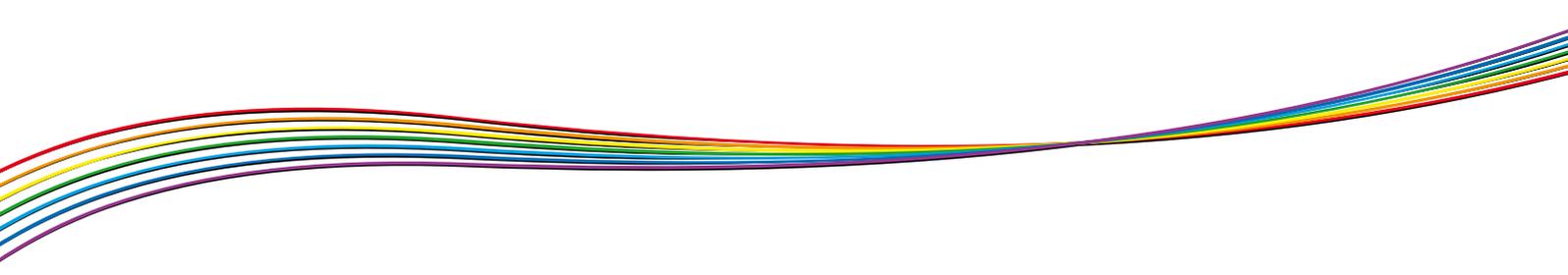
Attention—Sur l'enveloppe, au recto si possible, doivent figurer : le nom et l'adresse de l'école expéditrice, le niveau de la classe et le nom de l'enseignant.

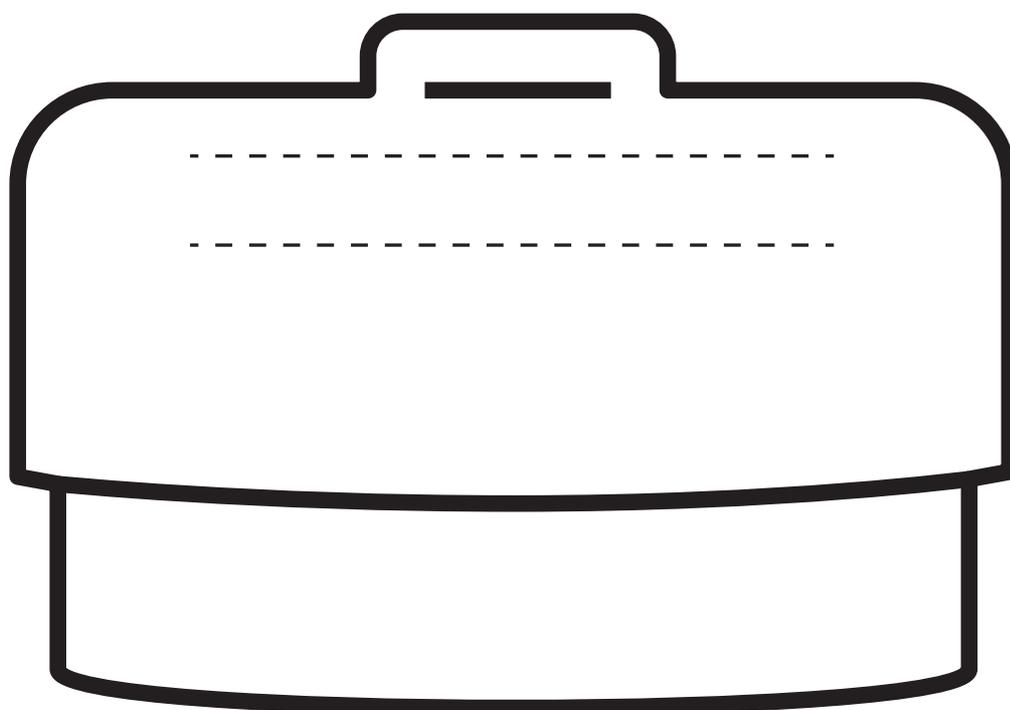












Ce petit cartable sert à **écrire les coordonnées de la classe qui a réalisé la silhouette**. Il peut être collé au dos de la silhouette ou ajusté avec des « sangles d'épaules » en papier découpé.

N'oubliez pas d'y inscrire :

le nom de l'école,
le code postal et la ville,
le niveau de classe,
le nom de l'enseignant.

NOTRE PROJET : tableau pour le groupe

Article 31 : Un enfant a droit au jeu, au repos et aux loisirs	Matériel nécessaire :	
Groupe n° ...		
Nom des élèves :		
Qui ? (nom des élèves)	Fait quoi ?	Matériel apporté

NOTRE PROJET : tableau pour la classe

Date de fin de réalisation des enveloppes : le

Calendrier (échéances à respecter)

Dates et horaires					
Tâche à réaliser					

Nos groupes de travail :

Groupes (nom des élèves)	Recherche documentaire	Réalisation enveloppe	Écriture du message sur la silhouette	Matériel Nous avons besoin de...
Groupe 1 :				
Groupe 2 :				
Groupe 3 :				
Groupe 4 :				
Groupe 5 :				
Groupe 6 :				
Groupe 7 :				
Groupe 8 :				



Pédagogie coopérative

Ce dossier a été conçu par le groupe
 « DROITS DE L'ENFANT »..

Tous les documents reproduits dans ce dossier peuvent être obtenus sous
 format informatique sur simple demande auprès de votre OCCE départemen-
 tale:

Adresses et coordonnées de vos associations départementales sur **www.occe.coop**



Pédagogie coopérative

OFFICE CENTRAL DE LA COOPERATION A L'ÉCOLE

ASSOCIATION RECONNUE D'UTILITE PUBLIQUE

101 bis, rue du Ranelagh -
 75016 PARIS

Tél: 01 44 14 93 30 - Fax : 01 45 27 49 83

courriel : federation@occe.coop – Site web :
www.occe.coop

Le Groupe « DROITS DE L'ENFANT »

Constitués d'élus, de militants, de bénévoles, d'animateurs per-
 manents, placé sous l'autorité du CA national, les groupes de
 travail nationaux participent à la mise en œuvre des objectifs
 pédagogiques de l'OCCE. Ils sont chargés de produire des docu-
 ments et des outils qui mettent en lumière la pédagogie coo-
 opérative.

Le groupe « Droits de l'Enfant s'attache à promouvoir la CIDE
 (Convention Internationale des Droits de l'Enfant) au sein de
 l'école et des coopératives scolaires, en lien avec d'autres orga-
 nismes (UNICEF, COFRADE, DEI France, Amnesty Internatio-
 nal...)

